

Розділ I. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

1.1. Розподіл навчального часу за семестрами і видами навчальних занять

Семестр	Загальний обсяг /годин/	З них		За видами навчальних занять /годин/							Індивідуальні завдання студентам				Термін практики	Контрольні заходи					Звітність	
		Аудиторні зан. /години/	Самостійні зан. студ. /годин/	Лекції	Лабораторні зан.	Практичні зан.	Семінари	Консультації	Самостійна робота під керівництвом викладача	Курсовий проект (робота)	ОДЗ	РГЗ	ІТР	Модульна контрольна робота №1.2		Модульна контрольна робота №3.4	Контрольна робота	Колоквіум	Залік	Екзамен		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
9	210	96	114	32	32	32							+			+	+					+
10	120	64	56	32	32	0																+
Усього	330	160	170	64	64	32							+			+	+					+

1.2. План вивчення навчальної дисципліни

Порядковий № заняття	Види навчальних занять /Л; ЛЗ; ПЗ; С/	Кількість годин	Номери семестрів, найменування тем і питань кожного заняття. Завдання на самостійну роботу студентам	Потрібний рівень сформованості знань та умінь для кожного питання	Інформаційно-методичне забезпечення
1	2	3	4	5	6
		96	9 семестр		
		48	Модуль 1.		
			Екранний простір (3 кредита)		
		28	Тема 1. Введення в екранну розповідь		
1 .	Лекція 1	2	Екранний простір як частина "видимого світу" 1. Цілі, завдання і структура курсу 2. Образне сприйняття світу і екранного простору 3. Створення телевізійного зображення	з1, у1	1
2 .	Лабораторне заняття 1	2	Знайомство з Adobe Premier Pro CS6.	з2, у2	2
3 .	Лабораторне заняття 2	4	Зйомка і захоплення високоякісних відеоматеріалів	з2, у2	2
4 .	Лекція 2	2	Суть аудіовізуального мислення і образна система телеекрану 1. Особливості аудіовізуального мистецтва 2. Формування образної мови телебачення	з1, у1	1
5 .	Лабораторне заняття 3	4	Налаштування програми і управління ресурсами	з2, у2	2
6 .	Лекція 3	2	Особливості сучасного телебачення і телемонтажу 1. Образна телевізійна мова 2. Багатокамерний метод з'йомки	з1, у1	1

			3. Засоби телевізійної дії		
7 .	Лабораторне заняття 4	4	Створення фрагментів відео	з2, у2	2
8 .	Лекція 4	4	Монтажні теорії 1. Етапи розвитку практики і теорії монтажу 2. Система Л. Кулешова 3. Еволюція монтажних теорій С. Ейзенштейна	з1, у1	1
9 .	Лабораторне заняття 5	4	Синхронізація відеокліпів	з2, у2	2
		20	Тема 2. Техніка і технологія створення телепередач		
10 .	Лекція 5	2	Поняття "монтаж" та його складові 1. Лінійний і нелінійний монтаж 2. Функції монтажу. Монтажна формула	з1, у1	1
11 .	Лабораторне заняття 6	4	Створення динамічних титрів	з2, у2	2
12 .	Лекція 6	2	Типи і види монтажу 1. Міжкадровий і внутрішньокадровий монтаж 2. Оповідальний, паралельний і асоціативно-образний монтаж	з1, у1	1
13 .	Лабораторне заняття 7	4	Мультикамерний монтаж	з2, у2	2
14 .	Лекція 7	2	Кліповий монтаж 1. Витоки кліпового монтажу. Відеокліпи 2. Анімаційні ефекти. Відеомонтаж	з1, у1	1
15 .	Лабораторне заняття 8	4	Робота з масками.	з2, у2	2
16 .	Лабораторне заняття 9	2	Модульна контрольна робота №1. Екранний простір	з2, у3	
		48	Модуль 2. Основи і суть монтажу (3 кредита)		
		48	Тема 3. Принципи монтажу		
17 .	Лекція 8	2	Композиційне рішення кадру 1. Монтажні плани. Природа і суть кадру 2. Правила зйомки монтажних планів	з1, у1	1

			3. Простір кадру. Прийоми композиційної побудови кадру		
18.	Практичне заняття 1	4	Рух кліпів	з2, у2	2
19.	Лекція 9	4	Великість плану і його колористичне рішення 1. Великий план: колірне рішення, характер освітлення 2. Середній план. Об'єктиви зі змінною фокусною відстанню 3. Загальний план. Далекий план	з1, у1	1
20.	Практичне заняття 2	4	Збагачення і мікшування звуку	з2, у2	2
21.	Лекція 10	2	Монтаж по руху об'єкту в кадрі 1. Статика і динаміка. Екранний рух. 2. Внутрішньокадровий і міжкадровий монтаж	з1, у1	1
22.	Практичне заняття 3	4	Методи комбінування	з2, у2	2
23.	Лекція 11	4	Мізансцена 1. Особливості мізансцени в кіно 2. Комбінована глибинна мізансцена 3. Мізансцена на телебаченні	з1, у1	1
24.	Практичне заняття 4	6	Управління кольором і робота з послідовностями	з2, у2	2
25.	Лекція 12	2	Пластика і звук екранної мови 1. Функції звуку. Вертикальний монтаж 2. Звуко зорова поліфонія. Діалог на телебаченні	з1, у1	1
26.	Практичне заняття 5	4	Управління проектами	з2, у2	2
27.	Лекція 13	2	Монтажна побудова телевізійного зображення 1. Колірне сприйняття. Особливості монтажу 2. Колірні рішення в кіно і на телебаченні	з1, у1	1

28.	Практичне заняття 6	4	Експорт кадрів, кліпів і послідовностей	з2, у2	2
29.	Практичне заняття 7	4	Створення DVD-дисків	з2, у2	2
30.	Практичне заняття 8	2	Модульна контрольна робота №2. Принципи монтажу	з2, у3	
			Іспит	з3, у3	
		64	10 семестр		
		40	Модуль 3. Технічне оснащення у фотографії (2 кредита)		
		16	Тема 4. Основні поняття про цифрову фотографію		
31.	Лекція 1	2	Історія розвитку фотографії 1. Цілі, завдання і структура курсу 2. Засновники цифрової фотографії 3. Плівкова техніка у фотографії	з1, у1	3,8
32.	Лабораторне заняття 1	2	Знайомство з Adobe Photoshop CS6	з2, у2	6
33.	Лекція 2	2	Цифрове фото 1. Перехід від плівки до цифрової фотографії 2. Класифікація цифрових фотоапаратів	з1, у1	3,8
34.	Лабораторне заняття 2	4	Основи фотокорреції. Ретушування і відновлення	з2, у2	6
35.	Лекція 3	2	Цифрові дзеркальні фотоапарати 1. Класифікація дзеркальних фотоапаратів 2. Конструкція дзеркального фотоапарата 3. Особливості збереження фотографій в RAW- форматі	з1, у1	4
36.	Лабораторне заняття 3	4	Робота з виділеннями. Основи роботи з шарами	з2, у2	6
		24	Тема 5. Формування і обробка цифрових зображень		

37.	Лекція 4	4	Облаштування цифрового фотоапарата 1. Сенсори цифрових фотоапаратів 2. Рідкокристалічні дисплеї 3. Носії інформації	з1, у1	3,8
38.	Лабораторне заняття 4	4	Маски і канали в Photoshop CS6	з2, у2	6
39.	Лекція 5	4	Фотооптика 1. Характеристики об'єктивів 2. Класифікація об'єктивів 3. Спотворення в оптиці	з1, у1	3,8
40.	Лабораторне заняття 5	4	Коригування і поліпшення цифрових фотографій	з2, у2	6
41.	Лекція 6	2	Фотоспалахи 1. Облаштування фотоспалаху 2. Прийоми роботи з фотоспалахом	з1, у1	3,8
42.	Лабораторне заняття 6	4	Текстовий дизайн. Додаткові прийоми роботи з шарами	з2, у2	6
43.	Лекція 7	2	Модульна контрольна робота №3. Технічне оснащення у фотографії	з2, у3	
		24	Модуль 4. Закони побудови кадру (2 кредита)		
		24	Тема 6. Образотворча побудова кадру		
44.	Лабораторне заняття 7	2	Структура сучасної фотографії і фотомистецтва	з2, у2	7
45.	Лекція 8	4	Студійне устаткування 1. Імпульсне освітлення 2. Постійне освітлення 3. Способи синхронізації освітлення	з1, у1	3
46.	Лабораторне заняття 8	4	Робота з векторною графікою. Робота з композиціями.	з2, у2	6

47.	Лекція 9	2	Документальність і художність фотозображення 1. Особливості ідейно-тематичного змісту фотознімку 2. Відмінності образотворчих рішень інформаційних і художніх знімків	з1, у1	7
48.	Лабораторне заняття 9	4	Підготовка файлів для web. Робота з науковими зображеннями.	з2, у2	6
49.	Лекція 10	4	Композиційне рішення кадру 1. Закони побудови кадру 2. Лінійна структура кадру 3. Світлові і тональні побудови кадру	з1, у1	7
50.	Лекція 11	4	Висота точки зйомки і поняття " ракурс" 1. Зйомка з нормальної по висоті точки 2. Зйомка з нижньої віддаленої точки 3. Схема з віддаленої верхньої точки 4. Схема з наближеної верхньої точки	з1, у1	7
51.	Лекція 12	2	Модульна контрольна робота №4. Закони побудови кадру	з2, у3	7
			Іспит	з3, у3	

1.3. Інформаційно-методичне і матеріальне забезпечення

№№ пп	Назва підручників, навчальних посібників, методичних вказівок, каталог інформаційного і матеріального забезпечення	Де застосовується (№№ тем)
1	2	3
	Основні	
1.	Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 171 с. — (Серия «Телевизионный мастер-класс»)	1-3
2.	Adobe Premier CS6 Professional: офиц. учеб. курс: [пер. с англ.] – М.: Эксмо, 2013. – 544 с.: ил.+DVD-ROM	1-3
3.	Джордж К. Библия цифровой фотографии; [пер.с англ. А.Н. Степановой], - М.: Эксмо, 2009, - 302 с.: ил.	4-5
4	Крис Вестон. Цифровая зеркальная камера – М.:Арт-родник, 2006.-191 с.: ил.	4
5	Розов Г. Как снимать- искусство фотографии – М.: АСТ:Астрель:Транзит книга, 2006.- 415 с.: ил	4-5
6	Adobe Photoshop CS6: официальный учебный курс: [пер. с англ.] – М.: Эксмо, 2013. – 432с.: ил. +DVD-ROM	4-5
7	Краткий справочник фотолобителя /Сост. и общ. ред. Н. Д. Панфилова и А.А. Фомина – 4-е изд., доп.-М.: Искусство, 1985.-368 с., ил.	6
	Додаткові	
8	Надеждин Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. - СПб.: БХВ- Петербург, 2003. — 368 с.: ил.	4-5
9		
10		
11		