

Розділ I. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

1.1. Розподіл навчального часу за семестрами і видами навчальних занять

Семестр	Загальний обсяг /годин/	З них		За видами навчальних занять /годин/							Індивідуальні завдання студентам				Термін практики	Контрольні заходи					Звітність	
		Аудиторні зан. /години/	Самостійні зан. студ. /годин/	Лекції	Лабораторні зан.	Практичні зан.	Семінари	Консультації	Самостійна робота під керівництвом викладача	Курсовий проект (робота)	ОДЗ	РГЗ	ІТР	Модульна контрольна робота №1		Модульна контрольна робота №2	Контрольна робота	Колоквіум	Залік	Екзамен		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
10	117	48	69	32	16	-	-	-	-				+			+	+				+	
Усього	117	48	69	32	16	-	-	-	-				+			+	+				+	

1.2. План вивчення навчальної дисципліни

Порядковий № зан.	Види навчальн. занять /Л; ЛЗ; ПЗ; С/	Кількість годин	Номери семестрів, найменування тем і питань кожного заняття. Завдання на самостійну роботу студентам	Потрібний рівень сформованості знань та умінь для кожного питання	Інформаційно-методичне забезпечення
1	2	3	4	5	6
		48	X СЕМЕСТР		
		24	1 МОДУЛЬ (1,5 кредиту) Художньо-технічні прийоми звуко-режисури		
1	Л №1	2	Свойства слуху і слухового апарату людини 1. Градації спрямованості по горизонталі і вертикалі. 2. Свідомий і підсвідомий аналіз слухової інформації.	31, У1	1...4
2	Л №2	2	Джерело звуку 1. Формальний синтез частотних і динамічних характеристик. Поняття тембру. 2. Музичні інструменти принципи пристрою. Залежність тембру від матеріалу. 3. Акустичні системи як джерела звуку. Важливі параметри акустичних систем.	31, У1	1...4

1	2	3	4	5	6
3	Л №3	2	Мікрофони 1. Пристрій і типи чутливих елементів. 2. Частотні і динамічні характеристики. 3. Характеристики спрямованості. Рекомендовані сфери застосування. 4. Гостронаправлені мікрофони.	31, У1	1...4
4	ЛЗ №1	2	Художньо-технічні прийоми звуко-режисури 1. Регулювання рівнів звукових сигналів окремих джерел звуків і змішування їх. 2. Стиснення звукового сигналу за допомогою перетворювачів динамічного діапазону. 3. Обесшумлення фонограм за допомогою порогового шумоглушника.	31, У1	1,2,3
5	Л №4	2	Мікрофонні підсилювачі 1. Шумові, частотні і динамічні характеристики. 2. Нелінійні спотворення. Поширення нелінійних спотворень слуховим апаратом. 3. Методи зниження нелінійних спотворень. Використання нелінійних спотворень. Стандартні рівні вхідних сигналів. 4. Динамічний діапазон передачі сигналів. Спектр сигналів.	31, У1	1...4

1	2	3	4	5	6
6	Л №5	2	Еквалайзери 1. Типи еквалайзерів. Формування смугових фільтрів. 2. Регулювання спектрального складу. Методи регулювання і конструкції еквалайзерів. 3. Порівняльні характеристики і властивості еквалайзерів різних типів. Стеження за рівнями сигналів. 4. Виникнення нелінійних спотворень і методи боротьби.	31, У1	1...4
7	ЛЗ №2	2	Художньо-технічні прийоми звуко-режисури 1. Частотна обробка звукового сигналу. 2. Тимчасова обробка звукового сигналу. 3. Створення просторових стереофонічних композицій.	31, У1	1,2,3
8	Л №6	2	Динамічні процесори 1. Пристрій компресора і принцип дії. Поняття порогу, "коліна", міри впливу. 2. Тимчасові характеристики. Peak і RMS регулювання. 3. Експандер. Пристрій і принцип дії. "Шумові ворота". 4. Застосування динамічних процесорів.		
9	Л №7	2	Мікшування 1. Суматор. Принципи підсумовування. Властивості. Схемні побудови.	31, У1	1...4

1	2	3	4	5	6
			<p>Регулювання рівнів. 2. Динамічні властивості у складі пульта мікшера. 3. Типи регулювальників. Достоїнства і недоліки.</p>		
10	Л №8	2	<p>Блок-схема пульта мікшера 1. "IN LINE" особливості застосування. Діаграма рівнів. Сенс використання нормуючих підсилювачів. 2. Симетричні, асиметричні, диференціальні вхідні і вихідні каскади. 3. Можливості і властивості підключень з використанням типів вхідних і вихідних каскадів.</p>	31, У1	1,2,3
11	ЛЗ №3	2	<p>Комплексна обробка звукового сигналу. 1. Перезапис багатодоріжкових фонограм. 2. Вирівнювання просторових вражень в записах. 3. Основи реставрації архівних фонограм.</p>	31, У1	1...4
12	ЛЗ №4	2	Модульна контрольна робота №1	31, У1	1...4

1	2	3	4	5	6
		24	<p align="center">2 МОДУЛЬ (1,5 кредиту)</p> <p align="center">Апаратно-програмні засоби запису, обробки та зведення фонограм</p>		
13	Л №9	4	<p>Потужні підсилювачі</p> <p>1. Класи посилення А, АВ, В, D. Імпульсні підсилювачі. Особливості використання підсилювачів.</p> <p>2. Боротьба з перешкодами. Джерела перешкод.</p> <p>3. Биття в цифрових і імпульсних підсилювачах. Методи усунення.</p> <p>4. Властивості навантажень підсилювачів. Вихідний імпеданс.</p> <p>5. Узгодження з навантаженням. Типи узгоджень.</p> <p>6. Характеристичні особливості пристроїв, що погоджують.</p>	32, У2	1...4
14	Л №10	2	<p>Акустичні системи</p> <p>1. Конструкція. Особливості. Принцип підбору для системи озвучування.</p> <p>2. Види систем озвучування. Комплекси, використовувані для вживаних систем озвучування.</p> <p>3. Магістральні процесори, склад і використання в системах озвучування.</p>	32, У2	1...4

1	2	3	4	5	6
15	ЛЗ №5	2	<p>Вивчення основних принципів звукокомонтажу, предмастерінг.</p> <p>1. Об'єднання різних фрагментів у безперервну звукову композицію.</p> <p>2. Редагування звукового матеріалу на базі звукових станцій.</p> <p>3. Вирівнювання звукового матеріалу по рівню, гучності, загальному тембрально-акустичному забарвленню.</p>	32, У2	1,2,3
16	Л №11	2	<p>Комп'ютерні аудіокарти</p> <p>1. Принцип перетворення, точність перетворення. Бітність і квантування.</p> <p>2. Залежність якості від параметрів перетворення. RAW потік.</p> <p>3. Формати файлів. Застосування психо-акустичних моделей. Використання методів завадостійкого кодування для реєстрації сигналів.</p> <p>4. Відмінність формату CDA від WAV.</p>	32, У2	1...4
17	ЛЗ №6	2	<p>Професійна оцінка художньої та технічної якості звучання</p> <p>1. Суб'єктивна оцінка якості звукозапису по технічних параметрах.</p> <p>2. Вплив умов прослуховування на слухове сприйняття звукової програми.</p> <p>3. Контроль рівня звукових сигналів з різною звуковою структурою.</p>	32, У2	1,2,3

1	2	3	4	5	6
18	Л №12	2	<p>Програмні продукти</p> <p>1. Типи редакторів. Використання. Вирішувані завдання.</p> <p>2. Дитерінг. Залежність нелінійних перетворень від рівнів. Достойнства і недоліки комп'ютерної обробки.</p> <p>3. Деструктивна і недеструктивна обробка. Застосування редакторів для реставрації матеріалів.</p> <p>4. Шумозаглушення методом Фур'є моделювання, "plug in" модулі.</p>	32, У2	1...4
19	Л №13	2	<p>Студійні комплекси</p> <p>1. Природна реверберація приміщень і просторів. Підбір приміщень. Моніторні системи і зворотний зв'язок.</p> <p>2. Аналогові комплекси, достойнства і недоліки. Цифрові комплекси, достойнства і недоліки.</p> <p>3. Завдання, що вирішуються в студіях. Контроль якості матеріалів.</p> <p>4. Фіналізація.</p>	32, У2	1,2,3
20	ЛЗ №7	2	<p>Контроль частотного складу сигналу в процесі звукозапису.</p> <p>1. Частотний склад звукового сигналу в широких та вузьких смугах частот.</p> <p>2. Вимір спектру звукового сигналу в 1/3-октавних смугах частот.</p> <p>3. Порівняння суб'єктивної оцінки і показників спектроаналізатора.</p>	32, У2	1,2,3

1	2	3	4	5	6
			4. Роль різних частотних смуг у формуванні сприйняття тембрального забарвлення, розбірливості, гучності звучання.		
21	Л №14	2	Звукорежисура як вид художньої творчості. 1. Звукова перспектива. Внутрішній рух. Образність і архітектура образів. 2. Психо-акустична дія динаміки творів. Темпоритміка. Взаємозв'язок дистанції і розміру. 3. Використання штучної реверберації в художніх цілях. Відтворення акустики.	32, У2	1...4
22	Л №15	2	Види звукорежисерської роботи. 1.Звукорежисер в театрі, кіно, мультимедіа, концертах. 2. Режисерська експлікація, технологія, прийоми роботи згідно жанрам. 3. Виїзний запис. Монтаж.	32, У2	1,2,3
23	ЛЗ №8	2	Модульна контрольна робота №2	32, У2	1...4
			Екзамен		

1.3. Інформаційно-методичне і матеріальне забезпечення

№№ пп	Назва підручників, навчальних посібників, методичних вказівок, каталог інформаційного і матеріального забезпечення	Де застосовується (№№ тем)
1	2	3
1	Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Аспект Пресс: 2004. – 206 с.	Тема 1,2
2	Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. Додэка XXI, Альтекс: 2007. - 432 с.	Теми 1,2
3	Дворко Н. И. Звукорежиссура.-М.: -2002.-253 с.	Тема 1
4.	Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Геликон Плюс: 2002. - 368 с.	Теми 1,2